

“扒窗的班主任”

有人说过，“世界上有两种动物扒窗，一种是壁虎，一种是班主任。”其实又有谁能懂得一个班主任的无奈。我的班主任工作指导老师姓汪，是个个子小小、普普通通的老师，常常在教室窗口默默观察学生，和你我从前的班主任一样。现在我自己开始实习，才真正明白，为了管理好班级，暗中观察学生是一件重要的事。有时候知道学生什么时候做了什么，会让他们从心里敬畏班主任，有班主任的威严和震慑力是很重要的，在万玮的《班主任兵法》里也有提及过。除了和汪老师交流我学到很多，更多的时候是被眼前这个娇小的班主任深深打动了。

在班里她是一个严肃认真的老师，很少对学生们微笑。可是无论是在运动会还是在寝室里，她都如同一个

大姐姐，和学生们平等相待。她对学生们很好，中秋节给每个学生买月饼、水果，运动会为了犒劳大家请学生们吃蛋糕，她时刻流露出对这些孩子们的爱。她说：“高中的生活太压抑，太枯燥了，如果我的一个小举动就可以让他们感到幸福、温暖，那何乐而不为呢？”

是呀，高中生活很紧张，生活如同一汪被风遗忘的湖水，惊不起半点涟漪。不管是学生还是老师，生活基本都是如此。唯一可以空下来的时间只有周六下午到周日早上，那时候汪老师就会尽量赶回家去陪伴自己7岁大的女儿，这是她一直提到的自己最亏欠的人。一星期用六天的时间呆在学生的身边，却只有一天一夜的时间来陪自己的女儿。其实我早就知道汪老师住在学校的宿舍里，我一直以为班主任必须住在学校，直到今天我才知道她选择住校其实是有原因的，为的就是哪怕再晚学生有突发的事也能找到自己。没有谁规定班主任要上24小时的班，也没有谁规定

班主任必须为了学生付出自己所有的爱和关怀，可是她却付出了自己几乎所有的时间和精力。

汪老师是一个有教育理想、教育信念的人。虽然她总是不停的强调自己是多么的没有能力，可是我却知道她小小的身体里充满着多么热忱的爱和多么丰满的教育理想。她从职业高中转到现在的学校，从离家近的学校转入离家那么远的於潜，理由只是希望能够实现自己的理想来获得成就与价值。

班主任是学生最需要的人，做一个无私的班主任是一件多么伟大的事情。学生的成就终究是他们的，可是教师能做的就是认真工作，关怀学生，帮助他们走的更高更远，让他们收获幸福。而老师依旧在原地守望着他们，不离不弃。还记得我高中毕业典礼上，语文老师写下的赠别诗，“你们来了，我们在等你；你们走了，我们还在等你。在那原来的地方，原来的时光里。”

只可惜我的拙笔写不出那样的伟大。扒窗的班主任让我觉得更多的是她的爱和关心，而不简简单单是学生时代的感受了。（人文学院 陈丽梅）

雨中的标兵

国庆假期回来，迎接我们的便是台风“菲特”。电视新闻上随处可见菲特的种种恶劣行迹。众多的学校临时通知全校停课，学生不得不在家自主学习。然而5号的晚上，临安中学校内灯火通明。高一(1)班同学们都认真真地在教室内进行月考小测试，教室内没有一个同学缺席。

为期一周的值周班工作，在台风菲特的影响下变得异常艰辛。这是高一(1)班的同学们值日周，校门口站立着一个个撑着伞的小标兵。滂沱大雨打湿了他们的裤脚、衣服，但是没有一个人因此退缩。在雨中，不时看到挂着值周班牌子的学生在室外包干区检查卫生；车棚里，小标兵们不畏大雨的侵袭，坚持把车子整整齐齐地排成一列一列。当我们到教室监督大家早

读或是午休时，同学的衣服都渗透着湿意，几乎滴下水来，不曾听到他们的一句怨言，大家只是默默地将打湿的地方擦干。试问有谁愿意在台风中撑着伞行走于校园，试问有谁愿意在这积水重重的地方让自己的鞋子遭遇弄湿的悲剧。就以我们实习老师来讲，当我们从二楼的办公室穿越那外面下大雨，里面下小雨的楼梯到五楼教室时都小心翼翼的，又怎么会愿意到那大雨下撑着把小伞呢？然而，高一(1)的孩子们，一如既往，风里来雨里去，坚守在每个岗位上。当部分值日的同学出去检查时，教室里的同学依然按照他们平时的作息进行早读、午休、晚自习，一切并未因为值周班的工作而有所混乱，所有的一切在井然有序中进行着。

雨中的标兵，我想这样称呼他

们。遭遇台风并非我们所愿，但是面对台风他们的表现为所有的同学树立了榜样。作为值周班的一员，学校赋予了他们很多权利，同时也有必须履行的义务。校门口的站岗、跑操期间的打扫卫生、整理车辆、检查卫生、检查班级纪律，检查时不能影响其他班级正常的教育教学秩序等等，这一项项的工作很简单，但是在一天的学习中穿插进行需要极高的组织性及纪律性。台风增加了他们值周的难度，但常规的工作在他们的坚守中一步一步地开展着。

高一(1)班，这群可爱的孩子们，在这次值周班的工作中展示了他们负责的一面，让我对他们的认识更近了一步，希望在接下来的两个月中能更加的了解他们，走进他们的世界！感受雨中小标兵的执着与坚实。（人文学院 郑志芬）

最美的风景在最艰难的路上

——记实习第一次上课

走进十月，不经意间，秋的气息渐深，气温也逐渐变得冷凉。那些，或多或少，或淡或浓的思绪，在记忆深处积淀。

实习的日子飞逝而去。长假回来的第一天，指导老师突然跟我说“小李，今天第二、三节的语文课是你去上，你应该准备好了的吧？”，我愣了许久都没缓过神。当时，我便想：“怎么办呢？第一节课来得那么突然，已经很久没有接触过有学生的课堂了，不知道上课会出现什么状况。千万不要出什么大状况……”我的心情一下子跌到了谷底，就像是过山车一般，忐忑不安。

第一节课就在我的焦虑和纠结中拉开了序幕。虽然之前的教案写得很详细，预设也很多，但真的到了课堂之后，我才发现课堂的独特魅力。这节课内容

是二年级的《识字3》，识字对于二年级的孩子来说已经很熟悉了，但是孩子的想象力十分丰富，任何一个字，他们都能想到具体的事物，这是我上课之前没有想到的，就像“族”字，在上课之前，我预设过学生可能会用换一换，如“族”和“旗”偏旁相同；或者生活中识字，如“我是汉族人”里面的“族”就是这个字；结果上课的时候学生的第一个答案就是“李老师，我知道怎么记这个字，左边是远方的方字，右边上面的就像很多人，下面就像很多人在走路，就是说远方的很多人走路到我们这边来，就是族的意思。”听完这个答案，我一下子没有反应过来学生的意思，没有立即给他反馈，就概括地表扬了这个学生“你真善于联想，继续保持这个好习惯。”还好事先我

已经明确了这节课的目标，顺利地完成了自己这一课时。

但第一堂课下来，我发现：进入班级上课和在大学里的模拟上课真的是完全不同的两种情况。之前虽然有见习，但那时候的感受并没有那么深。大学里的模拟上课，我们都是从自己的角度来预设学生的反应，最后还是沿着我们自己的设计走的。但是真正的课堂，具有不可测性。还记得第一节课上完之后，我的衣服后面全湿了。每个孩子都有自己独特的想法，尤其是低段的孩子，很多想法都是我们想不到的，而且孩子们的表现欲望都很强，所以课堂的机智就显得尤为重要。作为老师真的每时每刻都要做到“眼观六路，耳听八方”。而且，在平时

金秋十月，丹桂飘香。10月9日江干区数学教研员莅临东城中学指导数学教学工作。上午，我们十一名实习生跟随区教研员听了三节课。第一节课801班吴老师的《直角三角形》，教研员对吴老师的课给予了高度评价：1. 在上课过程中让学生动手作图来理解题意，比较注重学生学习习惯的培养；2. 对新课标标准理解到位，能够适时的引导学生发现并提出问题；3. 对教材以及教学内容有自己独到的见解。问题是吴老师的课堂气氛不够活跃，有点沉闷。课堂气氛的沉闷与教师的教学设计有很大关系。对此，教研员给出了几点建议：1. 上课回答问题时最好采用齐答与个别回答相结合的方式；2. 最好将学生的解题成果进行展示，并让其他学生来点评；3. 课堂上，教师自身也要注意气氛的调动。二、三两节课我们还聆听了张老师在902班上的《圆周角》和骆老师在704班上的《平方根》。教研员对骆老师赞誉有加，称其成长的很快，教学技能越来越娴熟，能够积极地调动学生参与课堂。但是本节课的主线没有弄清楚，在上课过程中出现很多重复。对此，区教研员给出了自己对这节课的建议，以及如何环环相扣的上好这节课。而张老师则是对教学内容理解到位，教学设计出彩，设计的四个探索过程是环环相扣的，对教学内容重难点的把握准确，但是张老师在整节课进度的把握上没有做到位，以至于练习时间没有了，而且对于反例研究做了过多的强调，有点本末倒置。

10号上午我们又迎来了杭州市数学教研员，同样听了三位老师的课，并在之后做了深入浅出的点评。市教研员告诫我们实习生，要跟指导老师多交流，多上上课，多看看有涵养的书，全面提升自身综合能力。

通过这两天的听课和评课，我们这群实习生真的受益匪浅。

（理学院 陈艳蕾）

在实践中探讨，在调研中升华

——记市区两级教研员东城中学教研活动之感



10日下午,杭州市拱宸桥小学校长,国家特级教师王崧舟在仓前小学做了题为“读书·修行·境界”的讲座,实习的我们也有幸聆听。

王老师由王安石的《泊船瓜洲》这一首古诗引入,给我们讲了在四川广元一所小学发生的一个真实案例。语文老师问学生该诗最巧妙的字眼,学生都答是“春风又绿江南岸”的“绿”字,又问学生能否将“绿”字换成其他字,学生都发挥创意,有说“抱、吻、艳”等,并讲述改字之后的好处。有些学生更是质疑诗句的逻辑,认为应该将“江南岸”改为“江两岸”,“明月”改成“白日”等。

很多人都认为这是一个优秀的案例,很好地运用了新课程的教学理论,让学生自主探究合作讨论,也用语文的方式解决语文的问题,但是这却是一个糟糕的案例,因为它的语言价值观的定位是不准确的。这名教师没有清楚地认识到《泊船瓜洲》这首诗本身的价值,也没有认识到该诗成为乡愁的其中一篇课文的价值所在。

诗中的“明月”已非真正意义上的“明

读书·修行·境界

月”,而是思乡的“明月”。教师没有将蕴含在这首诗中的文化教给学生,教的只是技巧。所以一堂好的语文课,老师必须知道自己要教什么,在教什么,当一堂课失去了最基本的文化价值后,就什么都不是了。好老师教的从来不是技巧,而是教底蕴。书读得多,不一定底蕴就深厚,但是书中的知识醇厚而久远,意味深长。

“读书的过程就是不断积蓄精神能量、文化能量的过程。读书应有三原则:1.为己读书,因为读书会使我们的生命得到扩充,精神得到提升,灵魂得到净化。2.天天读书,黄庭坚说:“士大夫一日不读书,则尘俗生其间;三日不读书,对镜则面目可憎,对人则语言乏味。”书对人的影响就像水一样,它是一个慢慢净润、慢慢滋养、慢慢积蓄、慢慢转化的过程,我们要养成每天读书的习惯。3.随性读书。人的一生当中真正需要我们用一生读的好书就只有几本,所以我们只管随性读书,只要有感

觉,有需要。我们要把读书当成修行的法门,要让自己的境界借由读书这一个桥梁得到提升。人生的境界大概分成四种:1.功利境界:工作是为了养活自己,教书是为了挣钱。但毕其一生停在这个境界就像讨饭。2.道德境界:能很好的责任担当,有职业神圣感,但毕其一生停在这个境界就会抱怨。3.科学境界:能享受职业本身的快感,但会厌倦。4.生命境界:你教的每一堂课都是你生命的显化。最后,老师说生命境界这一美好的境界虽不能至,但能永远的心向往之。

我要当教师一开始是因为工作稳定,还停在功利境界,我想在实习过程中,好好地读书,充实自己,认真地负责实习班级,完成实习任务,努力达到道德境界。在以后的教书过程中,将上课变成研究,钻研实验,享受教书所带来的快感,这样才能到第三境界——科学境界。最后的生命境界,若能在我的生命过程中,能达到人课



合一,使生命得到彰显,我想应该不枉此生吧。(杭州国际服务工程 周莹)

一叶知秋

——To be One Family Member



紧张而充满挑战的实习有条不紊地进行着,实习之初的一些“刻板印象”也开始在实习指导老师们的影响下,逐渐改变着。“以小见大,见一叶落而知岁之将暮,睹瓶中之冰而知天下之寒。”这是很久以前在《淮南子·说山训》中看到的一句话,而如今,经过数日的实习体验,这句话让我有更深层的体会。

这些天,正好是我实习所在班级值周。每天,学生们都在7点前开始忙碌而

又紧张的校园卫生打扫工作。我也每天早早地来到学校,期待着借此机会,能和学生们多多沟通,加快熟悉的脚步。一直以来,我都只是肤浅地认为,班主任只要把班级事务理透彻了,熟悉班内的大小事务,用自己的“威严”镇住学生,班级就能管理好了。但一天早上见到的一幕,让我彻底抛弃了这种刻板印象。

一人秋,树叶总会迫不及待地归根。那天早晨,走廊里,操场上,大小树周围,满满地铺着一层让人倍感温暖的棕色叶毯。这可愁坏了班里的学生们,扫把、夹子、畚箕,能用的工具都用上了,而我两手空空,带着对刻板印象的无比忠诚,开始“发号施令”,让学生扫完这块扫那块,以为这可以建立我的威信(前辈们都刚开始不要对学生太好,免得日后管不住他们)。当我正准备转移“战场”时,看到葛老师小心翼翼地清扫着操场上那些“固执不愿离去”的落叶,一旁的学生们也跟随葛老师一起打扫。秋日晨间的阳光洒落一地,一切,都似乎定格在了画

框中,而里面那副名贵的画,就是我身前美丽的葛老师和她身边天真可爱的学生们。葛老师用实实在在的一扫把一扫把告诉了我,其实班主任并不一定要高高在上,并不一定要用这种“距离感”来管理班级,瞬间觉得自己无比幼稚。

在班里,我也好几次看到葛老师一个个出自本能般的动作:学生们离开教室,她关掉电灯电扇;学生们座位旁有垃圾,她俯身捡起……这些小细节的确微不足道,但无不让我体会到葛老师真正是把初二8班这个教室当成她和学生们的家园,把这些学生当成她的家人,把这个班级里的事情当成自己的事在做。

我想,我们首先要做的是找到自己的归属感,把自己当成所在学校、所在班级的一份子,然后再用我们“乐意行动”的心,去为他们做一些力所能及的事情,也给我们自己留下一份美丽的回忆。

一片小小的秋叶,也可以滋养整片森林。就让我们行动起来,to be one family member!

(外国语学院 戚瑛)



纯粹本心

走上收获的季节,岁月收割了我们,也收割了您的目光,每一次收割都让您的目光空旷许多,这时又有许多新的种子,在您的心田上长出遍地庄稼。

在清晨朗朗的读书声里倾听拔节的声音,从沙沙的书写声中倾听扎根的声音。红烛、春蚕,教师每一步奉献的足迹都是一首赞歌。我的指导老师就是这样的一位奉献的人民教师。

她是一名初中的数学教师,说来她与数学结缘已有20多个年头。不能说她对这份工作热爱到生命的每个细胞,但是对于数学,已经在她的生命足迹中有了深深的烙印。初中是学生拔节生长的阶段,不仅是身体,更是心理。因此,身为一名教师,她需要经常与学生沟通,了解学生的日常动态。教师并不只是教书,更是育人。学校为学生们制订了一系列的奖励惩罚措施,学生可以通过一系列的条款来获得分数,最后得到荣誉。有一次,我问老师,这些学生不会觉得这个很幼稚吗,这些条款有些都细化到向老师报告学生在课堂上讲话。老师说的很自然,她笑笑说,首先我不觉得这个是幼稚的行为,然后向学生要解释,这些条款上面的内容就像美国的“米兰达法则”一样,你可以不遵守,但是你不能影响别人不遵守。在初中的教学中,第一次碰到如此民主与关注学生心理的教学方法。

一次,两个原本要好的学生发生了争执,老师一开始就用家里父母一样的话语说,你们两个好朋友是不是要不打不成交啊?两人今天要么互相认错,要么就此断交,我来做见证,你们自己决定。两个男生都低着头,都变得不好意思了。我也在一边觉得氛围十分轻松。最后两人握手言和,并且保证下次发生争执时不动手。

陶行知先生有一句话说:捧着一颗心来,不带半根草去。或许只有在身为教师的岁月中才真正知道这方属于教师的耕耘是一个指点生命的工程,素字一生只为未来绿柳成荫,不负初来的一颗本心。(理学院 凌佳)

最初的梦想

梦想可能有过很多的改变,但是,我始终相信,脚步不停,梦想就不会终止。我爱梦想,也爱在路上。

我爱梦想,现在梦想中多了一抹特别的色彩——实习。实习已经将近一个月,在这一个月中,我们经历过兴奋、激动、迷茫、胆怯等等的心情。面对讲台时,兴奋交织着胆怯;面对学生时,激动又无从下手的迷茫;伴随着面对未来选择时,那一份来自心里的丝丝颤动和不得不考虑当下的无可奈何。不管是何种心情,何种面对,都一点一滴地打磨着我们的人生。

昨天傍晚,按例来班级里“巡视”,很习惯地站在最后面,看着学生埋着、抬着或左顾右盼的后脑勺,那一刻,很想看看他们此刻脸上的神情。我慢慢地踱步到讲台边,有不少同学因为好奇而抬头看着我,感觉到

我的眼神扫到他们时迅速地低下了头。“可爱的学生。”我心里想着。看着他们青涩,偶尔又显得倔强的脸,回想起自己的高中时代。如果,现在让我给高中时代下个定义,我会说:一段,无邪、懵懂、激情澎湃的日子。因为,那个时候,梦想开始萌芽,我们对未来的期盼该是成熟,向着梦想该是迈开脚步,那样的日子该是每一刻都动人心弦。现在,此刻,我很想问我面对着的50位同学,你们的梦想是什么呢?或者是此刻你们最想要的未来是什么样子的?同时却很怕,他们回答说:不知道!现在的他们是最美好的时光,他们有无限种的可能,无限种的未来。

我越发明白,为什么一直把教师这份职业看得那么“沉重”,有时甚至不敢去想:万一我成为一名教师……教师,简

单的两个字承载着太多的东西,每一届几十位的学生,一届又一届,教师影响的何止是少数人。我觉得评定一位教师,教学水平是一方面,更多的是看他在那些孩子形成、追求梦想的时候起怎样的作用,看他是否能给予那些孩子对未来的“正能量”,是否能在那些孩子的未来蓝图上划上鼓励的一笔。

我喜欢旅游,喜欢在路上的感觉,是因为在路上的时候,常常能遇见不一样的自己,发现不一样的自己,这种经历似乎在告诉我:你依旧有无限种可能。

梦想随着时光缱绻,坚持梦想的初心怎能动摇呢?长大了,面对了,才发现,一次次选择,走的一步一步有时会变得倦怠……但是,无忘的,是最初的梦想。

Please, hold fast to dreams.

(生科院 吴筱君)