

# 教育实习通讯

第 1 期

2017 年 10 月 12 日

主办:杭州师范大学教务处

编辑:教师教育管理办公室

邮箱:shixi7@126.com

## 你好,实习新时光

时光游走,师长们的谆谆教诲还萦绕在莘莘学子的耳畔,转瞬之间,我们就肩负着传道授业解惑的重责,信仰着“教书育人,为人师表”的理念,走出大学校园,走进中学,走上讲台,成为一名实习老师。

夏末秋初,我们一群实习生带着激动又忐忑的心情进入了位于滨江西溪之星北面、绿城西溪融庄北面的五常中学新校区。为了使第一次真正走向讲台的实习老师尽快适应学校教学工作及日常生活,五常中学校领导和全体实习生开始了简洁而又温馨的见面会。学校领导语重心长的告诉我们,要调整迅速好自己的状态,从作为一个学生的身份迅速适应转变为一个老师的身份。而这,恰恰也是我们实习指导老师对我们的要求。还记得第一次与所带班级见面的情景,在班主任指导老师的介绍下,我与初一同学有了简短的沟通,看到同学们微笑的脸庞和好奇的眼神,我的心情是忐忑又不安的,深怕留下一个不好的印象。

就这样,我们的实习时光就开始了……

实习的生活是忙碌而又充实的,这让过惯了轻松散漫、自由自在的大学生活的我们颇为不适应。批作业,听课,备课,上课,管理班级纪律……每天都是忙忙碌碌的,办公室里很难聚齐所有实习老师,每个人都带着不同的班级,每个人都忙着自己班里的事务,每天都拖着疲惫的身体回到寝室,累得瘫在床上一动都不愿意动。当然,办公室里是缺不了笑声的。听完一节课,大家会在一起讨论老师的讲课内容、教学思想和风格;自习课后,大家会聊聊自己班里的孩子好不好管理,该如何管理;偶尔,也会在办公室里开开玩笑,说说趣事……在这短暂的一周实习时间内,我们深切地体会到了面对真正的初中学生,站上讲台,将所学习理论付诸于实践才是最难。没有站上讲台,没有真正直面学生,永远不能体会到作为人民教师的艰辛。

指导老师们都对我们抱着很大的期



望,班主任指导老师每天都让我们实习老师参与班级管理事务,和我们讨论如何更好管理班级,而科学指导老师则会教育我们上课要关注学情,如何更好的上完一堂课。短短一周时间,我们收获颇多,知道了面对中学生,站上讲台是怎样一种难以言语的感受。每天朝“六”晚五的实习生活,仅仅一周,便让我们疲惫不堪,但是,当每

天早读时间进教室,听到学生们那一声声老师,便觉得自己又“满血复活”了。

从最初的懵懵懂懂到现在的逐渐适应,我们相信,在指导老师们的指导下,我们一定会一步一个脚印,将“教书育人,为人师表”的理念坚持到底。

你好,实习的新时光……

(生命与环境科学学院 何相时)

## 走进东城中学

2017年9月11日上午9点半,我们一行人到达了本次实习点——杭州师范大学东城中学。这是杭州师范大学东城教育集团旗下的一所初级中学,是隶属于江干区教育局的公办学校。

十点左右,学校召开了实习生工作启动会,伍校长致欢迎词并对学校进行了简单介绍,又宣布实习生与指导老师名单。然后总务处、德育处、教务处等学校部门对我们提出了相关实习要求,另外杭师大教务处的孟斐宇老师也进行了讲话,还从教师职业、东城中学、杭师大三个方面对我们提出了希冀。最后是中学学校领导——陈沪军校长的充满感染力的讲话,他为我们介绍了思维课堂(激活旧知,问题驱动,主动发现,主动构建,问题解决),还提到了该校学生的现状特点、如何树立学生远大理想及如何坚持理想……

在之后的这一礼拜的听课中,我特别注意了一下九年级的上课方式。发现老师们一般会先花个5-10分钟回顾上节课的重要知识,而且在回顾的时候还会穿插许多的实例、习题等等,使得回顾的内容更具具体形象。从旧知到新知,

过渡地自然而然。在讲述新知的时候,老师会由已知开始提问,步步深入,让学生主动发现新知。通过案例,学生主动思考问题,并进行分析,老师适当补充,在此过程中学生主动构建新知识认知。在初步了解了新知后,老师就会或根据由简到难,或根据不同题型地给出几个练习让学生巩固。先由学生自己分析解题过程,老师再根据情况进行提醒与补充。在这个过程中,不仅是有有一个巩固的效果,还有助于老师从学生角度出发看待问题,了解学生的解题思路,掌握学生学习情况。

我通过对比自己当初、以及以前见习时那些学校上课学生的状态,发现在该教学模式下,学生上课会主动思考、主动大胆的与老师交流想法。长久下来,我认为哪怕该生确实不擅长学习,以后为人处事肯定也不会差的。教书育人,我觉得要先会为人,再通过学习让自己变得有内涵。由此,希望东城中学能秉承和谐办学的优良传统,不断完善思维课堂,为社会培养更鲜艳活力的花朵。

(材料与化学化工学院 黄妮妮)



图为余杭塘栖二中召开实习工作会议



图为实习指导老师与实习生结对

2017年9月11日上午,经亨颐学院教务科楼诗蝶老师带领2014级汉语言文学(师范)及英语(师范)专业共十名学生前往余杭塘栖第二中学,我院学子在塘栖二中的实习工作正式拉开了帷幕。余杭塘栖二中对我院实习生的到来高度重视,专门为实习生召开实习工作会议,对实习生的实习工作进行了细致指导。塘栖二中分管教学的杜校长主持了实习生工作会议。

余杭塘栖二中为我院召开的实习

生工作会议上,杜校长代表学校对实习生的到来表示热切的欢迎并传达了殷切的希望,也特别向实习生强调了实习期间的安全问题。余杭塘栖二中校长、浙江省特级教师楼红老师作为我院实习小组的带队老师,也在会上给实习生提出了恳切的建议,希望我院实习生能对自己严格要求,抓住宝贵的实习机会提升自己的教学与管理能力。会后,塘栖二中校领导安排实习生与指导教师见面,熟悉了教学环境,了解了相关实习任务,为接下来为期12周的实习工作打下了坚实的基础。

余杭塘栖第二中学是一所历史悠久的浙江省示范学校,又是我校合作教育科研基地,为我院实习生提供了一个良好的学习与发展平台。在此提前预祝我院实习生在余杭塘栖二中的实习工作顺利,满载而归。

(经亨颐学院 郝倩楠)

## 经亨颐学院学子赴余杭塘栖二中开展实习工作

## “菜鸟”教师实习记之走“近”十三中



犹记在实习前的学院动员大会上，李颖院长问我们是否期待实习。当时大家那个犹疑不安的“是”的背后既夹杂着对实习生活憧憬和期待，也有对未知的紧张和忧虑。而9月12日中午到达实习学校后，十三中校方代表马锦绣校长的欢迎讲话、对实习工作安排的细致讲解以及实习指导老师的热情可亲都让我们一颗颗不安的心慢慢定了下来。在十三中实习的第一周，让我们走“近”了这个学校，也让我们走“近”了教师这一职业。

走“近”十三中，我们看到的是严格的校规背后学校对学生身心全方面发

展的注重。就如同学校的校规所显示的“敬进精洁捷杰”那样。想要成为一名优秀的学生，端正的品行、奋进的态度、创新的思想、强健的体魄，这些都是缺一不可的。而十三中校园里缤纷的社团和多样的课外活动让每一位学生的潜能都得到了最大限度的释放。在实习的第一周，我们就有幸看到了科学胡老师耐心指导新苗管理社的学生

如何进行社团纳新，以及胡老师和同学共同讨论如何出海报，他还肯定表扬了社团同学工作的画面。

走“近”真实的课堂，我们看到的是班级管理中的智慧和教学中的灵活性。在实习之前，我们对于班级、对于初中英语课的概念都是相对理论化的。班主任工作让我们体会到要真正管理好一个班集体，你必须带着一颗仁爱的心，带着一双能发现细节的眼睛，宽严并济地对待学生，尊重学生的想法。譬如在十三中即将到来的运动会上，运动会方针的设计，口号的排练，我们的实习指导老师都会给

学生足够的空间让他们自行去探讨和组织。而英语课堂的听、记和思考让我们对于实践教学有了进一步的了解，在如何开展活动，如何灵活地处理课堂上学生的回答，如何调动学生的积极性上都受益匪浅。

走“近”十三中的学生，让我们体会到了作为一名教师的幸福感。由于我们进入实习点的日子正好是教师节后的两天，老师们桌子上的鲜花，充满新意的小卡片，真诚的祝福感谢语都让人感到无比温暖。走廊上孩子们亲切的问候，问问题时谦虚的神情，甚至有时偶尔的小打小闹都让你感受到在这里实习的喜悦。

实习一周后，我们都渐渐适应了五点半起床迎着朝阳的生活，繁忙，疲惫，有时我们也会抱怨。但当我们结束一天的实习生活后，发现在公交车上谈论的主题渐渐都变成了自己班里的学生或是对英语教材的研究和探讨，这一刻，我们这些“菜鸟”老师的脸上都是神采奕奕的。就让我们怀揣着“成为一名优秀的人民教师”的初心，在接下来的实习生活中不断学习，不停进步！（外国语学院 周青瑶）



微雨落幽燕，樟绿沁人脾。

站在丰潭中学教学楼的四楼，听着教室里传来的“曾忆否，到中流击水，浪遏飞舟”，已在414办公室“落户”两日的我突然再度意识到，自己已经是一位“新教师”了！身份的转变虽不至于令我无措，却使我对周遭事物屡有“新见”之感……

为师者，“传道授业解惑”也，韩昌黎先生以这六字概括“为师”的内涵，但在实践中，“师”所行之事既包涵在这六字之中却又限于这六字，唯一不变的准则是“师”关注的对象永远是——“学生”。丰潭中学鼓励新教师去不同的教室里交叉听课，学各家授课之长，在不同教室听课的过程中，我们“取经”之外也发现这群丰潭学子各有各的特点和风采，同样一节课，这班有善激辩者、善长思者，那班有善言语者、善朗诵者，他们飞扬的思维让我们感到欣喜也感受到压力，教师最愿意看到的莫过于“少年志学”，我们的“为师”之路既已启程，那么，如何借用自己的力量将他们带向更远的地方就是我们在未来的实习中需要思考并践行出答案的问题。

丰潭校内老树苍然，跑道鲜红，学生的身影穿梭于回廊之间，目之所及皆洋溢着学习的劲头，恰如芽破土、鸟惊云，挥斥方遒的意气蓬勃欲发……师行之路，“学”为伴，便是独好风景。

丰暇执卷聆书音，潭清见影学子临。  
逐日非为衣绣锦，梦飞随燕雨后新。  
砥柱中流须勤毅，砺刃屡磨采头薪。  
前路修远风雨凛，行者芒鞋犹雅彬。  
(人文学院 郑婷)

### 师行——风景这边独好

## 师说

转眼已是周五，在杭高实习的第一周将要画上句点。此时，班里的学生正读完《赤壁赋》转而开始大声地朗读起“古之学者必有师……”。回顾这实习的一周，惊觉自己也仿佛在重读这篇《师说》。

古之学者必有师，今日也必是如此。高二的孩子仅比我们小上六岁，但每次见了我们还是微微倾身恭敬地喊一声“老师好”；在校门口轮班的门卫见到我们走进大门，还以为我们是不穿校服的叛逆学生，但在知道我们实习老师的身份后，憨厚的挠头致歉；指导老师有着渊博的知识和丰富的教学经验，却总是说着他们要向我们请教，说我们的新思想在课堂上更能与学生碰撞出火花。学者，必有师，但在学习的过程中，只要用心去留意就会发现，只要你是“学习着”的状态里，做一个学习者，就一定会发现老师。向孩子们，向门卫，学礼和学让，向老师们学谦恭。“道

之所存，师之所存也”。

人非生而知之者，孰能无惑？虽然已经是一名大四的学生了，也有过见习，支教的经历，但在做一名老师的方面，我始终还是一个非知之者。该和班里的学生打成一片，还是保持“高冷”以更好地在吵闹的时候管理班级？在发现班级同学早上迟到，该立刻到座位边询问，还是等待活动课，抑或“视而不见”仅仅提醒一句“下次不能再迟到了”？生下来至今几乎一直扮演的都是学生的角色，太过于入戏，太过于“学生”了。一方面暗喜自己还保有能揣摩学生心理的能力，一方面又为此所束缚，不敢动作。从生到师的转换如何拿捏，仿佛困扰着我和其他的实习小组成员。好在有师说，也正应了“师者，所以传道授业解惑也。”已在工作的学长学姐，学科指导教师，班主任工作指导教师对此的解答，说的大同小异。班级管理工作，对于



年轻老师来说，融入与亲近总是相对简单的，但也一定要在学生还处在高一的时候，立好规矩，是因为没有规矩不成方圆，是因为好的开始是成功的一半。距离和节奏的松弛把握，需要我们用心去看，去对待。

最后虽然是题外话，但又的确是不得不提的亲切。杭高与杭师大的历史，紧紧围绕在一起。踱步在校内，看到“一师风潮”，看到“浙江省立第一师范学校”的石碑，总不禁轻轻哼起“人人人，代谢靡尽，先后觉新民……”，想到这也是在韩愈之后，我们杭师写给世人的《师说》吧。（人文学院 张煜）

高考那年，填报志愿，没有任何目标的我，对未来充满着迷茫。拿着超一本线46分的分数，我却毫无方向。读金融吧，我连钱都不会数；读医学吧，不行，一见血就怕。那时，我爸推荐了我报考师范。我爸也是个老教龄的教师了，19岁开始教书，勤勤恳恳地工作了这么多年。“既然没有想法，那就尝试一下师范专业吧，待遇也好。”还记得当年我爸是这么跟我说的。3年过去了，对于当老师，我从当年的一无所知，到了今天的决心坚定。

实习是成为一名合格的教师的必经之路。听取老教师的指导，学习班级的管理，学会处理学生之间的琐事，这些都是必须了解并擅长的。到杭师大东城中学习的第一周，我便深深体会到了当老师的艰辛。

我在东中实习跟的指导老师叫朱老师，他很年轻，30岁左右的样子。很聊得

来，毕竟没有什么年龄之间的代沟。他既是我的班主任指导老师，也是教学技能指导老师，所以与另一个跟朱老师实习的同学相比，我跟朱老师之间的沟通更多更频繁。起初，朱老师布置给我批改作业、批改家校联系本等等简单的工作。我

一名教师最基本的的能力与义务，所以我非常乐意去完成朱老师布置给我的任务。

除了每天的批改作业，听课也是不会少的。在东中有一个特色——先听后上。整个学科备课组的老师每天都要听那一天

师的课都听了一遍或几遍，感觉对我的提升还是非常大的。

每天的下午四点半开始，就是整个学校的理科辅导时间。理科老师会来到教室，讲解学生们的习题，答疑解惑。借此机会，我也好好锻炼了一下自己。当老师讲完让我坐在讲台上时，一个接一个的学生拿着作业本来找我问问题。这对于我这个没有一点经验的人来说可谓是一个巨大的挑战。这十分考验我的快速解题能力以及讲解能力。好在作业本的题目没有什么太大难度，我非常顺利地为学生们答疑解惑，帮助优等生解决难题，帮助后进生打好基础。

实习才刚刚开始，要学习的东西还有很多很多，不可有一丝懈怠。我可能不是一个优秀的学生，但我会努力成为一个优秀的教师。

(材料与化学化工学院 魏天宇)

## 实习之路

批改作业时，为了秉持着“不改错一道题目”的原则，我小心翼翼地批改，认真研读学生的答案，再准确无误地计算错误，然后给学生的作业本打上正确的分数。经过几次的批改作业之后，朱老师也渐渐对我产生信任，放心大胆地让我批各种各样的作业。批改作业可以说是作为

第一节上课的老师的课，课后互相之间讨论交流，共同提高。那么我们来这里实习也是有福了，作为实习生，我们有幸可以一起参加“先听后上”的特色听课活动。这样我们就可以近距离地观摩有经验的老师们的激烈讨论，学习经验，学习能力。借着这个活动，我也把整个八年级的科学老

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”这是对教师这一职业的美好诠释，若让我形容体育教师，我觉得他是太阳下最光辉的事业。

教师节后的第一天，掀开了我们实习的第一页。有过迷茫，有过紧张，有过兴奋，实习的心情用百感交集来形容也不为过。当踏入实习点——文海教育集团，驻足在校门口我庄严地告诫自己：不留遗憾！

当拿到实习教师证的时候，强烈的责任感油然而生。来之，得之。我们从学生转变了教师，曾经憧憬的教师。准教师的我们依旧不能遗忘学习，我们的任务就是从指导老师身上学到做体育老师的体育技能、教学能力、人文素养、与学生交流沟通等能力，更重要的是自己不断磨练成为曾经喜爱的老师的模样。希望所有在实习的



## 阳光下书写光辉的一生！

准教师们，在实习中能有所得，充分做好准备，做一名体育教师的准备。

伴着傅晖校长的经验分享和张永娟老师的温馨提醒我们各自找到归属——指导教师，开始了光辉事业的第一课。

实习一周结束，回顾一周的实习生活，收获颇多。我越来越能体会“阳光下书写光辉的一生”，向体育教师致敬，这些为未来的希望塑造健康体质的体育教师，您辛苦了！

感恩认真负责的指导老师，感恩督促我们走近成功的带队老师。教案被一次次修改，只为了日后更顺手的写出一份份教案，一次次的听课，只为让自己做更好的准备。还记得踏入体育办公室老师说的第一句话：“小学教师最重要的是认真的态度”，每一位指导老师也诠释了这句话的内涵，为我们树立了榜样。

实习一周的最大感触是要认清自己！必须明白自己面对的对象，生理特点、心理特点等都必须了解清楚，这样才能做到因材施教，做到与学生更好的交流。比如你在小学低段，体育技能的教学必须有乐趣，技能的教学简单，把德育贯穿始终，严慈相交。对学生多些关爱，多些耐心，多些鼓励，让学生更喜欢你。

(体育与健康学院 高灵菲)

## 特教之“特”

经过这么多天的实习，我深刻地感觉到特教与普教最大的不同就在于学生的异质性。在普通学校，如果我不清楚这节课该怎么上，我可以在网上找到无数的专家和名师的教案课件甚至视频。但是如果说特殊教育的话，也许你只能找到寥寥的几篇所谓的“教案”的东西。然而，对于你来说几乎是毫无用处的。当然，这些所有的原因当然不是说普教的基数比特教大。而是特殊学校里上的每一节课，可以称得上是“私人订制”了。

我们上的每一节课，都得根据学生现阶段已有的认知发展水平来定，而且班里的能力两极分化远比你想象的要可怕。有的人能够对你提出的问题基本上对答如流，有的人却只能每天如木头般的坐在教室里，只能发出嗯嗯哼哼的这些刺耳的叫声。但是，作为一个教室的你也不能把他们放弃，我们只能想破头，将任务的难度降到最低。我们的任务不是学生掌握多么多么多的知识，也从炫耀学生多有创造力。只要他们会做最最简单

的事情便足矣。

师者，所以传道授业解惑也。可是在这里，师也不师，大多数时间扮演着类似保姆的角色。我们先得确保他们人身安全上的万无一失，然后才是教授生活所必须的基础技能。我想特教教师的职业太复合了，你先得是保姆，再是保安，再是家长，最后才是老师。所以我说，想成为一个特殊教师，你必须先成为一个最优秀的生活技能拥有者，分解者，最后才是传授者。

(教育学院 葛立志)

## 学记中窥见的点滴

实习的第二周，我从一本本《贡院学记》中看见了杭高老师，学子对语文底蕴的重视。《贡院学记》是杭高为每一位同学准备的三年的读书笔记记录本，一个本子用三年，这并不是一种作业形式，我看到了老师在笔记中寄语的对同学们阅读和思考的希望。

中国文学上自古以来就有对“文”与“质”的探讨，杭高的老师深谙“文质兼美”的道理。学记的封面、内页全都是精心设计而成，目录、卷首语以及每一页规定的“整体感悟”、“含英咀华”、“牛刀小试”的栏目，都给阅读带来一种仪式感。三年，好好经营这个本子是老师们对同学的期望，而拿到这个精美的本子，同学们

心中自然也不愿辜负学校和老师的这一份苦心。在学记扉页的卷首语里，我也读到了同学们对自己未来三年的期待，对文学的热爱。不仅是作为摘抄阅读作业的学记，还有整理文言字词、作文的本子，大部分都是班级精心挑选、统一定制的本子，这一个小小的细节，体现的是师生对文学的热爱与重视。

这种重视不限于形，更在“质”。批改贡院学记时，师父要求我们尽量给每一位同学都写上评语，而我也从最开始模式化的评语，到尝试在学记中与同学们对话，依据他们的观点给出我的回应，算是理解了师父的良苦用心，用认真的态度给每一个同学的作业做出反馈，同学

们才会以更认真的态度来对待老师布置的所有作业。而对每一份学记的认真阅读，并不是一个负担，反而会成为一种了解同学的途径，或许这也是做语文老师的乐趣所在——能够从各种作业中看见学生的精神世界。

批阅完毕，给每一份学记盖上杭高文学社寄语各异的朱红印章，我知道这一份学记已经超越了外在形式的限制，而是记录这三年的阅读中，同学们精神世界的成长。

从学记中窥见的一切，让我知道了对文学真正的热爱，对同学们认真负责的态度，会是帮助学生开启文学世界的一把关键钥匙。

(经亨颐学院 徐意)

## 忆学·亦学

“繁星贪恋夜的回响，我们已背上行囊；

露珠躺在静谧时光，我们正走向课堂。

淅沥雨声，带走热气氤氲，带不走热情滚烫；

斑驳落叶，带走静好时光，带不走回忆满箱。”

朗朗的书声，课间的角落，成堆的作业，地上的糖纸，同桌的秘密。当我真真切切地站在教室里，重拾这熟悉的一切，属于我的那段青葱岁月也在逐渐被唤醒。不过这一次，我是这群可爱孩子的老师。

时间像是一道光，不等人细细品味就已消失不见；时间亦是一面镜，不管岁月增长却能映出当年模样。学

生，教师，兜兜转转，没来得及细细回味的我就走到了这两个身份的交汇点。犹记得第一天来到学校，在轰鸣掌声中向讲台下去，那些稚嫩的脸庞，写满了期待；那些灼灼的目光，充斥着好奇。“这不就是当年的我，当年的我们吗？”

“张老师好！”每个蹦蹦跳跳的孩子进教室之前的一声问好，是给予我最好的奖赏，每天的疲惫与困倦都在此刻烟消云散；“张老师，我作业订正好了。”每份及时到位的订正，都是辛苦耕耘，批改如山般的作业后的慰藉；“张老师，我这题不会，你能不能教教我。”每个“生涩难懂”的知识点都让我这个可有可无的菜鸟实习老师发光发亮；“张老师，报告，他又

抄作业。”每次“无情”的检举，都让我离“凶神恶煞”更进一步。

带晨读，管眼操，跟晨跑，看午休，改作业，讲练习，督订正，听课堂，管放学；改家校联系本，设计运动会入场式，顺带体验了一把体检医生的职责，这两个礼拜的实习生活内容简直不能再丰富。虽然每天都被安排的满满当当，身体上的疲惫感却被心里的满足感冲刷的一干二净。学习着，享受着，痛并快乐着。这就是我的实习生活。

我们是小小的微光，在一间小小的学校，沐浴着一代代教师的光辉。

我们有大大的梦想，在一个大大的世界，照亮着一群群孩子的童年。

(外国语学院 张浩)

## 艺术生活，情满校园

——记学军小学实习第一周

初到学军小学，就被它深厚的文化底蕴和颇有艺术氛围的校园建设所吸引。作为一所杭州市名校，在此前也听说过关于学军小学的一些光辉历程和“赫赫战绩”，这次以一个教师的角色在校园中学习，觉得好奇又充满斗志。实习生活就这样开始了，希望经过三个月的磨炼我们可以在课堂中独当一面承受住各种考验。

第一周主要是以听课为主，并协助带队班主任进行班级整理。理想是丰满的，现实却是骨感的。原本在脑海中对课堂勾勒出的种种似乎和现实有些差距。在印象中，老师的工作似乎就是教授新课批改作业。但协助管理时我却发现，这里面却有很多门道和需要注意的地方。我所分配到的是一年级的班级，对于他们的课堂，秩序管理和步骤的衔接非常重要。对于刚从幼儿园毕业的小朋友来说，小学意味着需要更加遵守规则，这点要

一点一点渗透在教师的每一句话中，让他们渐渐养成良好的行为习惯。美术课作画的步骤也起着重要的作用。是先让他们直接在纸上作画还是先打个草稿，是用水彩笔进行涂鸦还是用蜡笔进行创作，这些微小的细节都需要教师在脑海中提前演练，并考虑周全。班主任的工作除了课堂之外渗透在学生生活的方方面面，我曾开玩笑地对我的带队老师说：郑老师，您不仅是老师，更是这46个孩子的妈妈啊！郑老师摇摇头说，好的习惯要从小培养，他们初来学校，有很多方面需要我们去关心去照顾，让他们平平安安快快乐乐地过完这六年时光就是我最大的心愿！听到这里，我突然意识到教师职业的光荣和神圣，教书育人，将一个懵懵懂懂的孩子培育成一位懂事有学识的少年是多么地不容易，这其中所要投入的精力和心血是需要时间去印证的。同时，我也发现在班级中有很多植物，书柜，宣传栏等布置，孩子的成长也需要良好的环境和氛围来烘托，这其中艺术性的布置功不可没。

作为一名即将踏上工作岗位的美术教师，我也提前在学军小学感受了一把真正在岗的繁忙。美术教师不仅需要上课，还需要对于校园进行布置，让所有人能够在在一个美观舒适的环境中学习。不仅如此，它还需要教师开设拓展性综合课程，带领同学们去参加各种比赛，实现人的全面发展。上周四的西湖区教研活动中，我更是深深地体会到教师们的智慧与繁忙。孩子们的成长离不开教师的付出与努力。

经过一周的实习生活，我初步对教师岗位有所了解与体会，也感受到为人师表的艰辛与不易。相信经过三个月的磨炼，我们终将收获良多！

(美术学院 谢佳蓉)



# 评课对于教学的重要性

本周二我因为要在班级里监管午休的事情错过了当天上午的科学公开课的评课,而后指导老师知道我没有参加评课,便说了下次评课一定要去听一下,看一下老师们的看法。

在昨日的另一节公开课后的中午,我便参加了针对早上上的七年级上的《科学探究》这一课的评课,体会到了为什么老师建议我参加这一教学活动。评课的内容分为两个部分,首先是执教的老师对于自己的课堂的一个回顾以及自己在课后对于自己课堂的相关反思与想法的补充,然后是与会的

其他教师对于该节公开课的其他想法以及建议,以助于教师在教学技能方面的提升。

在教师的自评中,教师解释自己在课堂上内容选择的具体考量,并且解释自己在环节设计过程中的想法,将整节课的教学思路完整地展现在了大家的面前,我也跟着她的描述在脑海中将整节课的流程在自己的脑海中走了一个过程,对于整个课堂的编排节奏有了更清晰的一个印象。当教师讲道自己在课堂上所展示的不足时,我也就更能站在亲身经历者的位置上更好地审视整

节课的安排,站在了一个更高的位置,所谓不识庐山真面目,只缘身在此山中,而今则更可以以更好的视角观察整节课。而后是其他老师的评论,科学组有一位年轻风趣的段子手男老师,他在开头起了一个相当良好的作用,活跃了气氛,开始了民主公正而又不是过于呆板的评价。老师们提到的问题,主要是在课堂素材的选取、课堂内容的导入、课程内容的衔接、学生的动手实践等方面,这里有许多地方是我在之前的听课过程中没有发现的甚至有的根本没有注意去观察。故而在此次评课的过程中我时时感

到惊喜,为的是今后无论是听别人的课还是自己在上课的过程中都可以将这些新获取的注意点运用出来,这对于自己的提升有极大的帮助。就在此时,我逐渐明白了老师让我去参加评课的意义,并不是单纯获取什么有用的知识,而是养成一种良好的教学反思的习惯,在这一阶段的过程中,我需要的是打开自己原先的比较狭隘的固定的思路,从各个不同的角度去思考课堂之上的所有的教育现象,为今后的教学过程积累经验,努力获取更好的教学效果。

(理学院 范大吉)

## 如沐春风 润泽心灵

——暨嘉兴一中实习听课感悟

莎士比亚曾经说过:“一千个读者有一千个哈姆雷特”,对同一个作品看待的角度不同便有不同的感受。同样,教师对教材的不同处理方式和教师自身独特的教学艺术会使得教师在整個教学过程中产生多样性。9月14日,嘉兴一中王金传老师和管鸣老师分别就高中政治文化生活第四课《文化的继承性和文化发展》的第一框“传统文化的继承”和第二框“文化在继承中发展”做了讲解,两节风格迥异却都格外精彩的课使我收获颇丰。

王老师整个课堂教学生动幽默,在教学过程中注重结合教学重难点处理教材内容,调整顺序,并在此基础上进行课堂的延伸拓展,拓宽学生视野。在讲文化的继承这一框题时以张岱年先生的话“一个民族自立于世界民族之林,必须具有民族的自信心与自尊心。而民族的自信心和自尊心有其思想基础,即对于民族文化的优秀传统有比较全面的了解”作为导入,激发学生学习的兴趣。在新课讲授的过程中,王老师围绕“清明祭祖的形式变化,家国情怀的内容不变”和“嘉兴江南文化节”这两个案例,引导学生对于传统文化的内容

进行把握,并在此基础上分析出传统文化的特点、传统文化的双重性作用、对待传统文化的态度以及正确对待传统文化的态度。管老师在讲文化在继承中发展这一框题时采用一例到底的方式,通过“广州凉茶”的案例,抛出两问,层层递进,让学生带着问题思考,在思考的过程中学习。第一问:广州凉茶有无继承?有无发展?如果有,继承了什么?有了哪些发展?在这一问引导学生归纳出文化继承与发展的关系,并在此基础上对上节课的知识点进行升华。第二问:什么因素推动凉茶的发展?如何推动?这一问题引导学生归纳出影响文化发展的因素,并在此基础上拓展了科技的作用,充实学生的头脑。由此,环环相扣,突破学习重难点。

综合两节优质的课堂教学来看,我需要借鉴的主要有以下几个方面:

首先,教学思路流畅,课堂严谨。在教学的过程中要根据教学内容与教学目标的需要,合理地选择和应用现代教学媒体,继承传统教学媒体中的有效成份,使二者结合起来,共同参与教学的全过程,达到教学过程的优化。

其次,教学具有启发性,尽可能让

学生在独立思考的基础上去获取知识。良好的提问,在于揣摩学生难于领会的问题,抓住关键之处,要言不繁,相机诱导。一个完整的课堂提问过程,常包括以下四个环节:激疑、设疑、释疑、评价,一个好的提问设计应该具有以下特性:合时性、启发性、趣味性和指向性。因而,教师在教学中要设置好提问环节。

最后,语言要有魅力。语言,不仅是教学信息的载体,也是传情达意的媒体,也是完成教学任务的主要手段,而且是构成教学艺术的主要形式。因而,教师在教学中尽可能使用生动幽默的语言,使得学生在宽松的学习氛围中高效率的学习。

(政治与社会学院 陈芳)



## 实习,从理解开始

在接触到实习时,我才初次真正理解到何为“教育是一门艺术”。教育的艺术不仅仅在于教师上课时的课程设计和教学过程,更在于课后同学生、家长之间的沟通以及如何使学生发自内心地喜欢学习。幸运的是,遇到实习指导张老师,我明白了何为“亦师亦友”。

初中生处于一个特殊的阶段。一方面,他们正在摆脱小学时的幼稚,另一方面,他们仍有着对于独立和自我的渴望。因此在教学过程中,我们既要尊重他们,也要使他们理解学习的重要性。事实上,在这个实习的第一星期,我一直在尝试着理解学生的想法:他们如何看待学习、一堂语文课、一个老师。

在通过与班级不同性格的同学沟通后我发现以下几点:

1、学生需要理解他们的老师,而不是以师威压制的老师。现在的学生可谓小鬼大,他们可以轻松地分辨出一个老师是否真正地理解他们、理解他们。老师尤其是班主任,在日常同学生的相处中,我比较倾向于一个观点:课外,老师应当营造出一种轻松、值得信任的相处氛围,在日常沟通中强调课堂纪律和不可侵犯的纪律。

2、课后多与学生沟通,了解他们对于这节课的理解和疑问。这在教学中是必不可少的一环,教学的反馈一方面来自自我的认识和提高,另一方面来自学生的想法:我在这堂课中学了什么,我还对哪些方面感兴趣,我可以向老师提哪些建议。这些观点如果运用得好,完全可以成为教师课堂设计的一笔财富,因为它是真实地来自于学生之间,并且反馈给学生的东西。

3、教师应当学会理解学生。这种理解不是表面上的学习成绩、日常行为,而是从学生的学习环境和性格出发,站在学生的角度思考一件事的起因、经过、结果。理解代表着尊重和奖励,及时夸奖有进步的同学,小到生活中的点点滴滴。只有发自内心地理解,才能成为真正意义上的“亦师亦友”。

在成为一名合格的教师路上,我还需要学习很多。但是,所有学习的初衷,都应当是理解学生,帮助学生成为更好的自己。(人文学院 朱冰凌)

### 第一期入选统计

序号	学院	第一期采用稿件
1	政治与社会学院	1
2	教育学院	1
3	体育与健康学院	1
4	人文学院	3
5	外国语学院	3
6	理学院	1
7	材料与化学化工学院	2
8	生命与环境科学学院	1
9	杭州国际服务工程学院	0
10	美术学院	1
11	经亨颐学院	2
		16

在踏入保俶塔实验中学的那一刻,我突然意识到自己剥下了学生的标签,盖上了实习老师的红戳。对于未知的实习期,我的内心充满了紧张,手足无措。作为班主任,在学生面前的人设到底是走什么路线呢?作为英语老师,到底如何在45分钟内发挥出自己的光与热?在45分钟之外的“讲台”,我又应该如何帮助学生呢?只经历过无数班主任的谆谆教导,只在微格教室模拟上过10多分钟的我在此刻感受到迷茫扑面而来。这角色的转换,我真的能够适应并且做好工作吗?

在我忐忑地跟着班主任郭老师第一次与四班的孩子们见面的时候,我突然忘记了那些充斥着脑海的困惑了。看着或嬉笑,或安静的孩子们投过来的目光,我的心一下落了下来。看,这就是我即将要融入的班集体。能在空白的实习期中遇到这样可爱活泼的他们,内心也是欢喜的,他们必将是浓墨重彩的一抹颜色。且挑战总是一点一点来到,等待着一点一点做好,更何况我还有老师们的悉心指导。

怀着这样的心情,我开始了一天的摸索。在班主任工作中,监督早读、

午休,以及眼保健操是例行事项。时不时地去班级晃一晃,跟学生们聊一聊,听郭老师说一说学生们的情况特点,我感觉我在慢慢地适应“班主任”这个角色。这一日也让我想起了记忆里曾经那些“神出鬼没”的老师,那些悉心照料着祖国花朵的“园丁们”。在英语老师的工作中,我体验到了他们的苦与甜。面对着作业本上螃蟹爬的字母们,我努力辨认着,并深深体会到书写的重要性。面对多数错误的知识点,我做下记录。作业的反馈至关重要,这直接检验了学生的接收能力以及老师的上课效率。进入课堂教学,我深刻地意识到真实课堂与微格模拟课堂的差异。不像我们花哨的表现技巧,刘老师的讲课节奏欢快,干净利落。对课堂“令行禁止”的把控能力是值得我学习的地方。这节课的内容是第二单元频率副词的学习和运用。频率副词是很抽象的东西,如何让学生把握各个频率副词的概念让我较为困惑。刘老师用姚明的日常生活作为引入,通过圆圈表示一周,通过填充圆圈来表达事件发生的次数频率,顺势推舟地导入了模糊的频率副词和具体的频率副

## 转换·磨砺

词。不同事件下圆圈的填充个数直观地让学生感受到了频率副词的发生次数,这一方法让我眼前一亮。除了这个“一周圆圈法”,刘老师还用了“日历标记法”,以此区别“周”与“月”,以及其对应的频率副词。这种化抽象为具体的方法是英语教学中重要的技巧。另外,刘老师与学生的互动也让我感受到了她在有意识地锻炼学生的思维和反应能力。在活跃欢快的课堂气氛中,我不难发现师生关系亲近。即使是清亮的嗓音这看似微小的一点,也是我需要提高的地方。

在这几天的观察中,不管是班主任方面还是英语教学方面,我发现了自身需要提升的地方还有很多。这角色的转换带来的忐忑与迷茫必定是有的,但实习本来就是一个沉淀自身的过程。只有在不断打磨自身,才能在未来的教师路上走的更远。(外国语学院 池菲儒)