

# 教育实习通讯

第 3 期

2017 年 11 月 17 日

主办:杭州师范大学教务处

编辑:教师教育管理办公室

邮箱:shixi7@126.com

## 校领导走访教师发展学校看望 2014 级教育实习学生



10 月 16 日至 11 月 10 日,校党委书记陈春雷、校长杜卫及学校领导班子全体成员集中走访我校教师发展学校,看望慰问 2014 级各专业实习学生。

校领导每到一个教师发展学校,都与实习生亲切座谈,详细询问实习生的工作、学习和生活情况,聆听他们实习中遇到的困难,并勉励他们珍惜实习机会,

多看、多听、多学,主动积极投入到实习工作中去。校领导还走进课堂,观摩实习生的现场授课,亲身感受实习生的进步与成长。对于学校领导的关心,实习生们备受鼓舞,纷纷表示要珍惜实习机会,虚心向指导老师学习,认真完成实习任务,为顺利走向工作岗位打下基础。同时,校领导与教师发展学校负责人进行座谈交

流,感谢教师发展学校对我校实践教学工作的支持,了解调研教师发展学校对我校人才培养的意见建议,共同探讨增进双方合作的举措。各个教师发展学校对我校领导的来访表示热烈欢迎和衷心感谢,对实习生的表现给予充分肯定,并希望与学校进一步探索合作机制,加强多领域的合作。  
(教务处)

## 实习·时习

实习,是每个大学生的必修课程,是我们在正式踏上工作岗位前的垫脚石。转眼间,三个月的实习生活已经过半。正所谓实践出真知。实习,不仅需要我们将课堂知识运用到实践中,也需要我们时时学习,在不断试误中得到进步。

我所在实习的年级是二年级。二年级的学生,生理心理上还未发育成熟,活泼好动,自控能力较差,在很多事情上需要老师耐心地指导和教育。因此,班主任的工作便尤为重要。我们班的班主任是一位有着丰富管理经验的老师,每天,我都能看到她办公室、班级两点一线忙碌的身影。从她身上,我学到了许多班级管理的方法,懂得了教师在亲近学生的同时也需要树立起自己的威严。带晨读,管纪律,看眼操,陪出操……在向班主任的学习和不断调整管理方式中,我慢慢得到了学生的认可与信服。每当学生下课时跑过来叫一声“老师”,然后跟我说长道短,或是有困难向我寻求帮助时,一种作为教师的幸福感便油然而生。

在教学技能上,我的指导老师给予了我很大的帮助。作为一名大四学生,虽然有之前几次见习和假期兼职的经历做铺垫,但真正的实践还是不够,在教学上,我还是知之甚少。理想是丰满的,现实是骨感的。每次上课前,我总是预想得美好,但上课时,各种各样的问题就会如雨后春笋般冒出来。学生的突发情况,与预设不同的反应,时间把握的不准确……困扰的问题有很多。而每次听指导老师上课时,我总会有所收获。原来,这篇课文教学可以这样设计,识字和书写可以这样来达到目标,面对学生的无关话题该这样处理……不积跬步无以至千里,每一份小小的收获都将是日后改进教学的大大动力。

在优秀的天长小学里,能让我时刻学习的,除了兢兢业业的老师们,还有这群活泼可爱的孩子们。别看他们年纪小,但学校里注重差异的教育方式以及他们丰富的课外知识和多彩的课余生活,足够让这群孩子成为我的老师。他们会告诉我从课外书上了解的知识,跟我聊假期体验到的异国风情,还让我明白了什么是坚持和勇敢。同时,这也是在提醒我,作为老师,不能停止学习的脚步,需要不断提升自我、丰富自我。

一个多月的实习生活,我对教师这个职业有了更直接和深刻的体验,在感受到幸福的同时更感受到了老师的忙碌和不易。在实习中,我们学到了许多课堂以外的知识,更真切地体验了学校、班级的各种活动和流程。要想成为一名合格的人民教师,我们还路漫漫其修远兮。但是,吾将上下而求索,时时刻刻学习,向资深教师、向可爱的孩子们学习,让自己离“教师”这个称谓更近一步。

(教育学院 冯艺琳)

## 袅袅秋风硕果香

实习将近尾声,学院书记倪洪江和班主任龚上华老师提着两大袋水果来看我们,心意沉甸甸,唇齿甜蜜蜜。

开始,学院老师以及陶志伟校长与我们进行了亲切友好的会谈。洪书记贴心地询问了我们的实习状况,我们也如实地汇报了我们这几十天来的心得与体验,实习以来,我们都有较大的进步,对于班级管理和课程设计都有了切身的体会。

会谈中,我们主要围绕着班主任工作以及课堂教学这两部分谈了自身的体会,班主任工作方面我们都觉得班级纪律问题是最棘手的,在班级混乱、同学不听讲的情况下,我们大多采用直接“镇压”的方式,效果甚微,作用不大。在课堂教学方面,我们各有各的风格与教学方法,但遇到的问题也大同小异。对此,学院倪洪江书记、班主任龚上华老师以及春蕾中学陶志伟校长认真地、有的放矢地为我们解惑答疑,令我们受益匪浅。

在班主任工作方面,陶校长对于初中班级管理积累了丰富的经验,他谈了自己的建议。他认为班级管理不能只靠压制,还要靠引导,学生纪律不好有自身原因,还有外在

原因,单纯地用言语让同学们安静下来或者制止班级不良行为会力有不逮,不能根本性地解决问题,因此应寻找新的方法,如同学生,如果他们与别人交流,他们希望别人应是什么状态?这可以让同学们将心比心,有切身体会,让他们自主安静下来。教无定法,贵在得法。陶校长给我们就做了最好的示范。

此外书记倪洪江与班主任龚老师对于我们的教学工作也谈了他们的想法。在这之中,倪书记举例了自己第一次上课的状态,也是处于紧张的状态,因此鼓励我们应放松心情,多锻炼,多实践!他的鼓励令我们倍感亲切。班主任龚老师对于我们最熟悉,因此对于我们实习状态最有发言权,他对我们既有鼓励,还有鞭策。建议我们对现下的实习生活尽快适应,实习就是现实教学生活的缩影,不能割裂开来,必须严阵以待。龚老师的提

醒如及时雨敲打我们在座的每一位心里,令人铭记!

会谈结束之后,倪书记一行人去初三三班听莎莎的授课,课后,他们以莎莎为案例,抽丝剥茧地剖析了这节课,指出了上课当中好的与不足两方面,让我们对于教学更有体会,在老师们的评析下,我们有了更多的体会和教学经验。

学院老师以及陶校长对于我们的关心溢于言表,给予我们的建议字字珠玑,句句箴言。我们在交谈中也倍感温暖,这让我们更有信心和决心为做一名合格的人民教师而努力!

(政治与社会学院 朱丹妮)



为给实习老师创造一个成果展示的平台,促进相互交流、合作、探究,使教育教学水平再上新台阶,深入贯彻、实施《幼儿园教育指导纲要》,全面提高教师的专业素养,增强教师设计、组织、调控课堂教学的能力,提供教师间相互学习的平台。11月9日,杭州市文苑幼儿园开展了实习生公开课展示活动。

文苑幼儿园园长、教育主任和领队教师以及杭师大学前教育系教师、幼儿园实习生指导老师共二十多人进行听课。教学内容涉及各个领域,教学方法多样,教学思路清晰,充分注重以幼儿为主体,创设有趣的教学情境引导幼儿开展课堂探究,展示出教师良好的专业素质和执教能力。幼儿对教学活动内容表现出浓厚的兴趣,课堂表现积极活跃,在快乐的学习氛围中得到了发展。文苑幼儿园主任、园长等领导还组织了集体评课,从教学内容、教学方法等各个方面给予了专业的指导和点评。教师们积极探讨、认真反思、主动学

## 教师初成长,未来道且长

习、深刻总结,达到了教研活动目标,收到了良好效果。

本次公开课,进一步强化了良好的教研风气,促进了教师将先进的幼教理念转化为自觉的教学行为,也为实习生们搭建了一个实践教学理念、锻炼自我、展示才干、交流学习的平台,使她们在教学方面得到了磨炼、提升、成长,切实提高了教育教学水平和专业素养。

实习生教师积极准备,认真备课,细心考虑每一个环节的重点、难点和疑点,精心准备教具,力求幼儿在玩中学、学中玩。通过这种听课、评课、自我反思的互动教研方式,给实习生们提供了一个很好的学习机会和锻炼的平台,促使大家相互取长补短,有效地促进了她们的教学积极

性,使她们的教育教育水平有所提高。

两个月里每一天的付出和学到的知识技能,都在公开课的每一个细节里悄悄显露。小老师们知道用生动有趣的语言吸引孩子的注意力,而不是批评孩子注意力不集中;当孩子用语言表达不出来的时候,耐心地等等,等引导他们一点点说出自己的想法,提升孩子的核心经验;当孩子们都对一个事物特别感兴趣的时候,我们可以顺应孩子的兴趣展开探究,而不是非要完成所有的活动环节,适合孩子的才是最好的。

上完公开课才觉得自己得到了真正成长,在一遍遍模课中和指导老师认真探讨每个活动环节的设计、每个材料的投放,并且自己结合幼儿的实际情况一次次

的反思改进,最终让这节课生动有趣,越来越完美。在这个过程中虚心请教,不断改进,慢慢成长,最终体会到幼儿教师教学背后蕴含的学问还很深,需要不断尝试发现,获得经验。经过两个月时间的磨练,渐渐明白,幼儿教师这份工作中最重要的是情怀,是对孩子们真心热爱,而非能力的高低。

时间过的很快,还有一周实习就要结束,实习老师与孩子们的感情越来越深。有的时候孩子会从很远的地方跑过来用力地抱抱你,有的时候孩子会悄悄送你一个小礼物,有的时候孩子会突然喊你一声“妈妈”,那一瞬间幸福感爆棚,只想用心的爱护他们,陪伴他们幸福成长,很幸运也很感激幼师这个职业让我收获的幸福。

教师初成长,未来道且长。望未来走上工作岗位的每一位园丁勤恳耕耘,用心热爱!

(教育学院 高露 吴倩倩)

## 奔跑吧,追光的少年

时光荏苒,实习一天天过去,在艺术氛围浓厚的学军小学里,我们伴随着学军的“小雏燕”们一起学习,一起收获新的知识。

在学军,每个老师每周都会上一门社团课,我在听老师上课、学习之余,也一同进入了社团课的管理中。

我的老师带的是摄影社团,摄影社团是一个十分有趣的社团,不仅需要懂得按键的用法,还需要积累丰厚的摄影知识来支持拍摄,摄影社团的摄影课不仅需要在校内学习知识,还需要去教室外面写生。

一开始大家为了社团的名字也是各显神通,有想到流金岁月的,有童眼看世界,有小眼睛大世界等等充满了大家对社团的美好憧憬的名字,最后我们敲定了追光摄影。

追光,一个仿佛能看到社员们在斑驳细碎的阳光举起相机,记录下一个个美好的瞬间的场景的名字;一个仿佛能感受到大家在阳光下追逐着影像奔跑、积极向上景象的名字,这个名字定下来之后,我和在座的社员们更是有了一种使命感,我们就是追光的小摄影师,我们要张开双臂,定格出完美画面。

在接下来的社团课中,我们一边学习着相机的使用技巧,一边欣赏大师的作品,一边互评各自作品的优缺点,同时还优秀作品进行了展览,一边还展开了写生。

我和小社员们一起来到了操场上,认真的记录球场的点点滴滴。如今的小社员们各个头头是道,知识储备量十分的丰富,展开实践的时候也不会因此而懈怠,更是有同学为了捕捉足球队摄影的瞬间,趴在草坪上,屏住呼吸,按下了一个又一个的快门,认真的小雏燕们逐渐成长着,逐渐具备了完整的羽翼与尾翅,相信他们在不久之后就能飞翔于蓝天啦。

在学军小学,且不论刚进校门就看到的雏燕群像的艺术作品,往里走看到美术长廊的时候,每面墙上都挂着不同媒介制作而成的作品、美术教室里具备了完善的教具、多媒体系统与材料、明亮宽敞的阅览室里外有老师们绘制的超长艺术墙、每层楼道里有不同却精致的墙绘,艺术的气息遍布每一个楼层。从小在这种氛围中长大,让社员们在有意无意中就培养起



能够发现美的意识、对于生活的热爱。这种氛围让学生们的思路更加开阔,主观能动性、动手能力更具备,学生对于新疑惑能够提出各种有时甚至是我完全想不到的问题,能够运用各种不同方法来诠释一件作品,表达他们的想法。我也不禁被这些感染并且能够更高要求的来约束自己,让我也时刻更新着以及对于美术的钻研与学习,让我在课堂课外也和他们一起成长。

在学军,在与时间的赛跑中,在短短的实习期间中,我看到了雏燕们展开翅膀,扑棱扑棱的群燕们一起追着光,在汗水与收获中,元气满满的努力向前奋进,也是我们这些实习老师清晨迎着阳光,走进校园最期待的场景了。(美术学院 徐嘉南)



## “老师好”

比起老师,我觉得我更像孩子们的大哥哥一般,尽心尽责任的做着我的工作。

在指导老师顾老师的辛勤指导下,我从一个什么都不懂、什么都不熟悉的“门外汉”,蜕变成了一个在上课前能提前备课、下课后能总结自我的“小老师”。纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行,一次次的上课实践经

历,都带给了我不少的提升,提高了我的课堂应变能力,也丰富了我的教学经验。让我觉得收获最大的,是我慢慢学会了如何去写好一篇教案,我认为,书写教案就是一名教师为教学活动制定蓝图的过程,通过写教案,我可以对教学活动的基本过程有个整体的把握,可以根据教学进度的需要和上课学生的特点,来确定合理的教学目标,从而相应选择适当的教学方法,开展一个顺利且有意义的课堂活动。

这周,学校的高一同学进入了一

个“广播操时代”,我们实习老师,同时作为各班级班助,也开始了每天的广播操教学。另外在10月19日下午,我们还有幸观摩了一节郑老师的足球公开课,郑老师熟练的组织队形、队形、洪亮的口令指挥和有效的练习方式,都让我们听课的实习老师受益匪浅,相比之下,大家还存在许多不足之处,仍然需要学习提升。

除了带高一同学的广播操,我还负责给高二同学上200米跑步和给高三同学上蹲踞式跳远课程,两节相连的体育课,能让我在前一节课后认真总结自己上课时组织能力和教学方法等的不足,及时的在下一节课堂教学中改进自己的教学方式方法。

在接下来的几周实习中,我主要想提升自己的上课质量,因为我我觉得我是一个不严肃,不会管好课堂纪律的一个老师,所以接下来我要针对我这方面的问题去改正,希望我的课堂越来越精彩。

(体育与健康学院 孔德渊)

早、晚高峰像是迁徙基因记忆一般植入近两个月的生活。在大学时是知识的接受者,在十三中既是指导老师的学生、又是初中生的老师的二重身份意味着更多的挑战和进阶修炼。一天的伊始是早读、监督收交作业,随着课代表洋溢着的朝气蓬勃的笑脸一同进入办公室的还有:前一天未交作业同学的名单,紧接着是日常繁忙的批作业、监督孩子们课间操,听老教师上课等等的工作和学习。

一个月后,在听了数次老师、实习同学的课、累积了一定授课经验后,我的第一堂课《常见的植物之种子植物》进行地较为顺利。但弱点总会暴露出来,之后的《地球仪》一课,不论是我作为老师的逻辑推进,还是学生作为回答者的思路概念,都不顺利。学生一问三不知的情况来源于,老师对学情的把握不恰当。我把课堂建立在学生已知经纬线的概念、来源、特点的基础上,前半部分课堂近似于复习课的知识点回顾抛出问题,但其实学生连纬度为何最大90度,经线最大180度都不知道。实际上课时,在没有得到期待的回答的情况下,一时慌了阵脚。再比如说WESN学生很不熟练,我在黑板上写数字和字母学生就无法反应过来,或者说我自己很浮,浮在知识表面。在给出东西半球20°W160°E的分界点的时候,应该从原因讲起,再到剖面图取线,接着讲解两条分界线两边经度的特点,再提问。之前生物知识较简单,集中在识记、辨别和分类的技能,而本节课的难点是如何在学生脑中构建出抽象的立体模型,能够旋转、放大,像记忆迷宫一样能随取随用。像经纬度的介绍,这类知识讲授为主的课,应该从细枝末节的基础入手。再有,像东西半球的划分界限这样的重难点,在课程较紧凑的情况下,到底该放在知识体系的哪个位置去讲解更好,值得按具体情况分析。

看着日程安排和学习进度,离实习结束只剩四个星期。在十三中收获了实战授课技能,收获了与孩子们的友谊,看到纯净的喜悦、无条件的信任,人性美好洁净的一面,更收获了与老教师的师徒情谊。从第一天被老师带着进班,和班里同学们说:“希望接下来的时间能愉快地相处”,到现在能记住每一个自己班里的孩子,在课上鼓励沉默内向的孩子发言。每天傍晚出了学校,承载各方压力,总说压力催人向前、催人进步,反问内心其实,催我进步的是为了孩子们更好成长的自我责任感。是孩子们让实习老师们扪心自问自己是否有这个资格站在讲台上为人师,是孩子们让实习老师们摸课到半夜……

年少时一心想着宇宙之无穷,长大后方知盈虚之有数,每个人都只能成全自己。尽我们所能,去成全每个孩子、每个家庭的梦想,也成全自己的教师职业理念。(理学院 斯嘉)

## 理学院学子实习在十三中

## 始得

### ——记人生的第一堂大课

西山于柳宗元而言是“游于是乎始”，《始得西山宴游记》于我而言则是“课于是乎始”。十月中旬，在桂香满园的贡院校区高一(2)班，我迎来了人生中的第一堂大课——《始得西山宴游记》。

如果说，之前在大学课堂训练的师范生技能是成为一名合格教师应具备的基本素质的积淀，那么站上讲台，完整地上一堂40分钟的大课则是真正为师的开端。只有通过实践，方能深刻地意识到一名语文教师所应拥有的知识储备，方能切身地感受到真实教学中所需内化的教学方法，方能由衷地感慨三尺讲台背后至关重要的人格魅力。可以说，教学实践是成为一名真正教师的必由之路。

在教学过程中，我不由地感慨，学生永远比我想象的聪明。尤其我上的是一节文言文课，学生对文言字词的领悟力，

对文化背景的熟悉度，对情景创设的敏感性，均在课堂互动中带给我不一般的惊喜。这时候，教学机智不是一个概念、一句口号，而是至关重要的妙招。

首次大课的经历亦让我对“学生主体，教师主导”这一教学理念有了最直观的认识。教学不是填鸭，它是真正教学相长的过程。在与学生们就《始得西山宴游记》里柳宗元前后思想感情转变的讨论中，我也不过是一个话题的发起者与引导者，学生才是精华的发现者与缔造者。整个教学过程绝不应该是灌输而应是一场平等、友爱、和谐、互助的探讨与交流。

通过这节大课，我清晰地看到了自己在教学上的稚嫩与不足，面对问题预设之外的声音，容易急躁与紧张，害怕跑偏与失控。在课后的教学评议中我的师父包素茵老师教导我：“在课堂教学中，



我们需学会把学生的灵光乍现之处融入到自己所想引导的情景中。多听听学生的想法，从中及时提炼与融汇亮点……”循循善诱、娓娓道来由此成为我从教努力的方向。

感谢师父的点拨与鼓励，感谢所有一起磨课、给我评课的伙伴们，感谢有爱的高一(2)班。西山之游，让柳宗元提笔“始得”；“西山”之课，亦是让我收获了从教的“始得”。

(经亨颐学院 寿昕昀)

## 育·玉

“白玉不毁，孰为珪璋”。人如玉，玉需发掘雕琢，人要伯乐打磨。我们在做的，就是用自己最大的努力去打磨去每个学生最好的样子。——题记

玉需现。当踏入一个班级时，不是每个学生的优点都会第一时间展现出来，相对应的，我们可能会先被活跃或是成绩好的学生所吸引。让我们容易记住名字的总是最优秀或是最调皮的那几个，而那些默不作声的反倒有些被遗忘了。初中阶段的学生往往都很有表现欲，但却不知何为自己的长处而羞于表达。我们若是忽略了他，这块玉可能就永远掩埋在了沙石之中。我们需要一双发现“玉”的眼睛，更需要一颗去发现“玉”的耐心。

玉易碎。玉亦分硬玉和软玉。硬玉者，过刚则易折。在实习的这段时间里，我们会发现这个阶段的学生们大都处于叛逆期。他们对周围的规则、管教不满，甚至还会发生直接的冲突。这时的我们若是只采用过硬的高压手段，只能起到一时的震慑作用，却不是长久之计。而且若是长时间的压制学生的思想，更有可能造成难以逆转的心理创伤。学生受创甚至至于“玉碎”，这样的结果不是我们所希望的。避开伤人的话语，更要避开给予学生特定的标签，在刚柔并济的手段下教育学生，才是帮助学生健康成长的好方法。

玉需雕。一个人接受教育如同一块玉需要雕琢一般。一块价值连城的宝玉不会来自于工厂里机械化的切割，一个有思想的学生更不会来自于流水线式的教育。当进行了真正的班级教学之后，我才深刻地体会到并非所有的学生都如同自己设想的一样，我们需要不停地改进自己的教学方式，随机应变。这倒也不是因材施教，而是希望每个学生都可以学到些什么。除了在校的学习，学校也是一个小小的社会。组内合作、排队打饭、校园值周，校园生活中的每个环节都在让学生学会去沟通协作，从一块有棱角的璞石变为块圆润细腻的美玉。

“不要放弃任何一位学生，教育不是万能的，但你所做的总有一天会对他产生影响”。这是办公室的一位老师对我们说的话。教育对人的影响，不在于短暂，而是长远，正如一块玉，越久越润滑。我们作为一名教师，不求光鲜的名利，但求不忘初心，细致耐心地雕好每一块玉。(外国语学院 丁耀华)

## 教育实习感想

时光总是在不知不觉之间从指缝悄悄溜走，仿佛昨日我还站在讲台上忐忑不安地向同学们进行自我介绍，一转眼，在十四中的日子已经走过一大半。还记得刚开始的时候，不熟悉班级的学生，在教室里“指鹿为马”，引得同学们一片哄笑，到现在已经能准确地叫出学生的外号；从第一次站上讲台时看似淡然却忍不住心里打鼓，到今天已经是能够从内而外地表现得从容。在这段时间里，我在学习和摸索中成长，更加深刻地体会到了作为一名人民教师肩上所负的责任重大。



这次在杭十四中的实习对我来说意义重大，之前都是在微格教室内对着模拟学生授课，而这次是面对近50个学生的实战。在实习过程中，我既是学生们的老师，同时也是老师们的学生，通过学习老教师的教学管理方式来提升自己的教学技能和班主任管理技能。在这一个多月的实习过程中，在两位知道老师的指导下，在同学们的配合下，我受益匪浅。

到今天，我已经上完了我在十四中的十二节课，突然意识到我将要离开这三尺讲台，心中冒出了一丝不舍，大概是不知不觉间被讲台的魅力感染了。

上课虽然已经结束了，但实习还没有结束，这只是实习生活中的一个“逗号”，接下来，学生们将迎来高中的第一次大型考试——学考以及艺术节、运动会，我将继续做好班主任工作，陪伴着学生一起学习，一起玩耍，一起成长。

(生命与环境科学学院 俞方菲)

## 筑梦 追梦 圆梦

五周的实习下来，我感触最深的莫过于仓前中学“筑梦 追梦 圆梦”的梦想理论。

还记得实习的第一天，实习指导老师钟老师为我们介绍三幢教学楼的时候说：“三个年级分别对应筑梦、追梦和圆梦，从字面上你们应该能体会到其中的内涵。”说实话，当时的我似懂非懂，只觉得这些教学楼的命名蛮有意思，而随着实习的推进和深入，我也逐渐融入到仓中这个有爱的大家庭，体会到老师和同学们共有的追梦精神。

在这几周的实习过程中，我受到了许多方面的启发。在实习指导老师钟建华老师身上，我能看到一位语文老师认真负责、探索创新的精神。作为一位教龄二十二年的老教师，他不拘泥于之前的教学内容和形式，而是不断接受新的教学思想，优化自身教学，还常常与我们讨论改进的利弊之处。作为一位有情怀的语文老师，他常常尝试着自己写诗、写范文，在给予学生示范的同时，也培养了学生对文学的喜爱，丰富了语文课堂的内容和形式。在办公室其余老师的身上，我也看到了仓中教师对学生极

其负责的一面。在办公室里，她们不是在伏案备课，就是在争分夺秒地辅导学生。而在仓中孩子身上，我也能看到一种认真求学，探索超越的精神。

身处如此美丽的校园，面对这样的教师和学生，我不禁自问：“为什么在我的求学生涯里不曾遇到这样的师生？”我想，这大概与仓中的校园文化密不可分。究其历史底蕴，仓前自古耕读传家，仓中亦秉承国学大师太炎先生严谨的治学理念。时间的洪流不可逆转，但是这样的情怀却能代代绵延。将目光回转到今天，这份情怀与时俱进，焕发出新的生机。仓中以“让梦想成就学生美好未来”为理念，构建仓中梦想课程，培养仓中追梦少年的特质，让“筑梦 追梦 圆梦”的理念根植于师生的内心深处，内化于心，外化于行，时刻指导着教师的教学和学生的学习。

对于仓中来说，我不过是一个匆匆过客，但是，在仓中的见闻于我来说却是一段难忘的经历。我将铭记仓中师生的追梦精神，并努力践行在未来的学习和工作中。

(人文学院 林笑远)

## 由学入师

初时问学，学海徜徉，笑颜乱人眼。  
一席笔墨，游刃有余，妙笔生骑花。  
二三其德，古灵精怪，如小儿无赖。  
三千戒律，严于律己，图戒骄戒躁。  
四书读罢，或为优雅，为灼灼其华。  
五经成诵，亦为儒雅，是意气风发。  
六艺皆通，德才兼备，笑谈人生路。  
七步奇人，钜学鸿生，念天地浩大。  
八方来贺，梦想飞扬，赏盛世繁花。  
九州四海，行山看水，品酸甜苦辣。  
十载岁月，流水东逝，思何处归去。  
百转千回，人生如棋，看明灭结局。  
千般抉择，亲历亲为，实践出真知。

初试课堂，昨日今夕，已非旧眉眼。  
一丝不苟，孜孜不倦，只为他与她。  
二月煦风，杨柳拂面，随风潜入夜。  
三尺讲台，沂水春风，润物细无声。  
四时轮转，几番寒暑，度秋冬春夏。  
五月披裘，一清如水，仁爱心不假。  
六滔三略，读书得间，课堂自叱咤。  
七旬垂暮，泛黄书册，成败如尘埃。  
八斗之才，年华斑驳，落红化成泥。  
九九归一，望来时路，看尘世浮华。  
十年树木，木秀于林，桃李满天下。  
百年树人，风流人物，还需看今朝。  
千载流芳，回望过去，来世亦为师。  
(理学院 潘婷)

## 站在讲台上

“站在讲台上，你就是那暖暖的光。”曾看过一位讲师在中国杰出讲师论坛上的发言，其中这一话是我最喜欢的。

大学前三年，虽说也有走入小学，踏入课堂，但更多时候我们是以旁观者的视角来看待课堂上发生的种种。为数不多的上课经历也被焦虑与紧张占据了大部分。大四实习，一个全新的开始。除了帮助班主任管理班级的日常事务，“上课”也成为了我们实习教师的“必修课”。

起初，站在讲台上的我依旧带着不安与紧张，哪怕这节课的教案早已熟记于心，哪怕自己在放学后的教室练过一遍又一遍，但是站上讲台的那一刻，心跳还是不受控制地加速了。那时候，我恨不得能预设到学生的每一个答案，仿佛只有这样我才有勇气走上讲台。然而实际的课堂怎会按部就班地朝着我所设想的进行呢？于是，一旦偏离“轨道”，我就慌了。

“你不要想着下一步该做什么讲什么，认真倾听学生的回答，他们的回答才是你课堂教学的方向。”这是我指导老师在前期听我上课后对我说过最多的话，也是我的课堂慢慢发生改变的原因。后来的我，依旧会在上课前精心准备教案，但不同的是我不再纠结于每一个细节，而是清楚每个课堂环节的目标就好；依旧会在学生放学后来到教室过几遍上课的流程，但不同的是我不再绞尽脑汁于预设学生的回答，而是训练自己的教学语言就好。慢慢的，站在讲台上的我好像从容了一些，自信了一些，潇洒了一些；慢慢的，我开始期待孩子们新奇的回答；慢慢的，我好像感受到了什么是快乐的课堂。

有一天，我们班的一个男孩子悄悄在我耳边说了一句：“老师，我挺喜欢上你的课！”听完，我愣了好久，那是一种我从未有过的感受。是开心，是惊讶，还是激动？我答不上来。但是，我知道那一刻的我是幸福的。

在心里默默许下一个心愿，希望有一天站在讲台上的我也能成为那样一个存在，哪怕不是光也没关系，但至少可以是暖暖的。

(教育学院 冯珊珊)

## 教学实验的新土壤

——东城中学实习感悟

实习的时间过得很快,仿佛昨日还是刚刚踏入东中校园,坐在阶梯教室听着刚来的集体会,这会儿实习的工作就已经过半。

这过去的一个多月的相处之后,关于自己的定位也已经差不多摸清了——指导老师的学生,学生的指导老师。这些日子的实习生活,不只有简单的听课、做笔记和批改作业,更为重要的,是学习东城中学的独特教育方法。学校的教育理念“人格为先,五育并进”要求,教学过程中,不能只是一味地灌输知识,课堂的重点工作不能只是停留在应试水平上,德育工作的建设优先级不在学科教学之下。相比于自己以前的实习计划,本来也是认为做好学科教学工作的学习就够了,在东城独特的“实验化教学”的影响下,学到了更多有关班级德育教学的相关策略。

人格为先,五育并进,学科教学的开展工作亦是不能轻视。来到新的

环境,我发现这里的教师备课方式和想象的大相径庭,这里的备课都是统一备课,强调“四备三思”,即多次备课与及时的反思。每天的第一节课安排集体听课的“先听后上”活动,针对同一节课的课堂内容与实际效果,可以做出相应的调整,即上一节课教师要经历四次备课、三次反思,教师们轮流互相听课、互相提建议,在此过程中一次次修改教案、取长补短。学校的思维课堂教学模式十分新颖,以往的许多课堂教学中,一般都是教师为主体,采用全面讲解的方式,这里的教学追求以学生为主体的模式,课堂强调学生自主建构。这种上课的模式虽不是创新性的,实质性的效果却很明显。例如前些日子的学生微课、学校开展的学生社团等活动,学生扮演的是某一门课的导师,这样的活动除了调动学生积极性,学生的学科知识的拓展也没有落下。

相比于自身的过往经历和其他

学校的教学模式,东城中学不是唯一一个进行课改的,但是课改的效果的确是最好的,学生的学习主动性在这里得到了放大,更多的学生敢于大胆提问,自主思考。最后不得不提及一点,东城的学校和家庭的是交流最为密切的,几乎每一天都有家长来校交流,家校教育形成了很好的默契。

东城的课改工作,对我的教育理念的影响还是很大的,一个教师的成功与否,不能只是会讲课,掌握学科知识那么简单,真正会“上课”的教师除了要对学生的充分的了解,最重要的一点还要教会学生做人。之后的学习里,自己也要提升学科教学之余,思考自身是否真的能有这些技巧。社会的不断进步,学校对教师的要求越来越高,尤其是作为师范生的我们将面临更大的挑战,“学高为师,行正为范”的内涵也在不断地加深。这就要求我们不断完善自己,准备全身心投入将来的教育事业。

(材料与化学化工学院 马振昕)



## 亦师亦友

### 教学相长

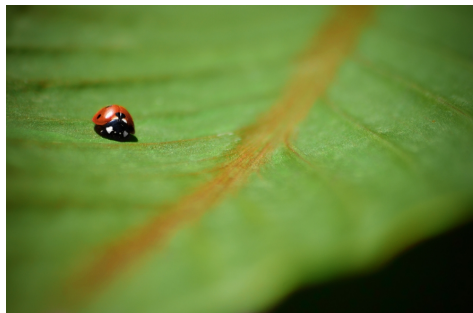
《礼记》有云:“学然后知不足,教然后知困。知不足,然后能自反也;知困,然后能自强也。故曰:教学相长也。”半个月以来,通过授课、听公开课等经历,我颇能体会到教学相长于教师的意义。

其一,学生的需求促进教师成长。经过三年的师范专业学习,作为英语师范生,我们大多都学会了在模拟课堂中采取多样化的教学方式,活跃气氛,调动学生积极性,但在实际课堂里却因为种种原因,又会采用中文多于英语、灌输多于引导的授课模式,导致多样化的教学成为流于形式的教育理想。诚然,是我们过去所接受的应试教育让我们发现,灌输式教学虽无趣,却是最高效的手段,能在一节40分钟的课堂中教给学生最多的知识。事实上,如今在和学生的近距离接触中,我常常能听到不同的学生向我提出同样的疑问:“为什么英语课上总有那么多的中文?”优秀的杭高学生不满足于传统的课堂教学,期待更多的英语输入,这便迫使老师在课堂中尽可能多地使用英语,用恰当难度的英语讲解,深入浅出地和学生一起分析文本,探讨问题。

其二,学生的善问启发教师思考。在新单元课文的备课中,我做足了功夫,也在学科指导老师的帮助下反复地修改教学设计,和同专业的实习老师一起磨课,几乎预计到了学生可能会提出的所有问题,因而课堂进度颇为顺利。倒是在练习讲评课上遇到了一点小波折。学生问:“‘for example’后都只能举出一个例子,为什么完型阅读中会出现其后有多个事例的情况?”这一问让我猝不及防——我只想过如何讲解“正确”的做题思路,却不曾考虑过做题题目的可能原因。一时语塞,只得采用排除法讲解思路,嘱咐学生下课后去查词典,自行探索,课后我会再找时间和大家讲解for example在此处的用法。殊不知说话时的我甚是心虚,一下课便赶紧仔细分析,寻找语法依据,再于午修期间到班中对此稍作解释,放下心中一块大石。

我想,只有善问好学的学生才是教师成长的最强动力,教学相长才是最好的师生相处之道。(经亨颐学院 张苏杭)

## 课堂提问有效性的思考



在过去的一周里,我进行了数学六年级上册第二单元《位置与方向》第一课时与科学六年级上册第四单元《生物多样性的意义》的教学,同时担任了数学老师与科学老师双重身份的我赢得了不少学生的敬佩,这让我在忙碌的实习生涯中得到了一丝欣慰。

在备课的时候,我一直在回忆我

的指导老师王爱桃老师曾说过关于提高课堂提问有效性的方法。美国教学法专家斯特林·G·卡尔汉认为:“提问是教师促进学生思维,评价教学效果以及推动学生实现预期目标的基本控制手段。”的确,在课堂的教学活动中,身为教师的我们处于主导地位,要时时以学生为主体,引导他们不断地沿着正确的学习道路前行。

而当前的课堂里,我们常常会忽视“课堂提问”这个重要的环节,往往提问过于重结论轻过程,提问只流于形式,用简单的结论将学生的思考过程一概而论;课堂中为了赶进度,等待学生思考的时间过短就请学生起来回答问题,使学生无法充分思考;提出的问题或浅或深,缺乏层次感,

而课堂中最好的教学环节应该是一环扣一环的,我们应该在提问中设置一些坡度。因此,我在准备《位置与方向》这一课的时候就充分思考了这些问题,从生活中出发,以天气预报这个大家熟悉的生活情境出发,出示天气预报图,创设了一个趣味性问题“台风是世界上最严重的自然灾害之一,它会给我们的日常生活带来严重的灾难,那么在得知这样的信息后,处于A市的人们怎样才能做到有备无患呢?”从而激发学生的学习兴趣。

有效的课堂提问既是一门科学更是一门艺术。身为新教师的我们在备课的时候不仅要关注课堂本身的内容,更要关注这些细节问题,只有用心去构建一堂课的各个环节,才能使学生畅游在知识的海洋中,爱上思考,爱上学习,有效的课堂是事半功倍的。(教育学院 王茜)

## 写在听课之后

旁听指导老师的课是每一个实习生实习过程中非常重要的内容,但听课并不是完成既定的任务指标,在我看来听课对我的意义还在于提供了一个反思的契机。听而有所思,思而有所悟,悟而有所记,记载每次课堂后的点滴反思小札记,应该会成为我教师生涯中一笔宝贵的财富。

我的札记,始于指导老师的《师说》一课。课堂上她对韩愈作了深刻的剖析,韩愈的人生、写作目的、当时的社会背景,通过老师的口一一道出。反观自己,在备课时我也会补充作者的生平资料,准确地说出“古文运动”、“唐宋八大家”这样代表韩愈身份的标志性词汇,而其中的内在因果关系,并不能梳理得一清二楚。但作为一个“传道授业解惑者”,我们必

须理解这些词语背后千丝万缕的关系,才能够清楚了地向学生传递,而不是一味地“强迫”学生将“古文运动”与“韩愈”生拉硬拽地联系起来,而美其名曰“这是必备的文史知识”。

课堂上的45分钟,似乎颇符合海明威的“冰山原则”。我们在讲台上向学生讲解的八分之一的冰山一角,需要我们拥有潜藏在海底的那八分之七的雄伟壮观。作为文学专业的师范生,大学时修习的每一门课程,读过的每一本书,意义不在于完成一篇论文,拿到一个好看的绩点,而是获取水面下的冰山,获得思考的力量,让站在讲台上的你“腹有诗书,脑



有经纬”。

反思的力量即在于此,记录你片刻的思考,在细处慢慢改变。谨以札记中思考的一个片段,送给未来的自己,送给走上教师之路的所有朋友们。

(经亨颐学院 徐意)

### 教育实习通讯采用稿件情况统计

学院	第一期采用稿件	第二期采用稿件	第三期采用稿件
政治与社会科学学院	1	1	1
教育学院	1	6	4
体育与健康学院	1	1	1
人文学院	3	4	1
外国语学院	3	1	1
理学院	1	1	2
材料与化学化工学院	2	2	1
生命与环境科学学院	1	0	1
杭州国际服务工程学院	0	0	0
美术学院	1	1	1
经亨颐学院	2	1	3
	16	18	16